

NORMAS DE PUBLICACIÓN

Sul Ponticello es una revista on-line gratuita sobre música y arte sonoro en la que pretendemos ofrecer un espacio crítico de reflexión sobre el arte musical de nuestro tiempo y su relación con otras disciplinas, intentando dar voz a temas que no aparecen en el escaparate mediático convencional.

Sul Ponticello es un proyecto editorial de IFIDMA (Instituto para la Formación, Investigación y Desarrollo de la Música y otras Artes), entidad sin ánimo de lucro que pretende, a través de diversas y crecientes iniciativas, la reflexión sobre el arte actual, la creación y su implicación con el contexto educativo. También recibe el apoyo directo de instituciones como QUOMusic Digital y Conservatorio Virtual.

La revista consta de las siguientes secciones:

- **MUSIKONTEXT:** Espacio dedicado a la actualidad musical y artística, prestando especial atención a los acontecimientos culturales que se programan en España y Latinoamérica, así como a la relación entre disciplinas artísticas.
- **TELETIPOS:** reseñas de conciertos, noticias breves, anuncios, convocatorias, etc.
- **EDUCACIÓN:** sección dedicada a la educación musical y su relación con otras disciplinas artísticas, con información sobre convocatorias de cursos, talleres o congresos, así como artículos y noticias relacionadas con el ámbito de la enseñanza y del docente.
- **AUDITORIO:** escaparate sonoro de la creación actual, con obras comentadas que no han sido grabadas comercialmente y, por tanto, sólo podían ser escuchadas en el contexto del concierto. Con este formato intentamos contribuir a la difusión de obras de máximo interés y calidad, con especial atención a los creadores españoles y Latinoamericanos.
- **PUBLICACIONES:** espacio dedicado a la crítica y reseña editorial sobre producción discográfica, edición de libros y partituras, películas y otros formatos menos habituales, atendiendo con especial atención a la producción independiente.
- **ZOOM:** sección dedicada al artículo de opinión, la reflexión breve, el ensayo, la entrevista o la conversación entre artistas, en un contexto temático amplio en el que se involucra al arte en sus diversas manifestaciones, y haciendo especial énfasis en la música y la relación de ésta con otras disciplinas.
- **ANÁLISIS:** Espacio dedicado al análisis en profundidad de obras, autores y propuestas estéticas.

CONTENIDO

- Los trabajos deben ser originales e inéditos.
- También es posible remitir traducciones de artículos que pudieran tener una relevancia e interés suficientes.

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS

- Los trabajos se presentarán mediante envío por correo electrónico a la dirección colaboraciones@sulponticello.com.
- El formato de archivo debe ser Word, con los materiales gráficos que en su caso incorporara el artículo, incrustados en el documento junto al texto.
- En determinados casos (inclusión de materiales multimedia, gráficos que requieran mayor resolución, etc.) se solicitará al autor que envíe dichos elementos gráficos por separado.
- El artículo contará con un resumen breve (300-350 caracteres), que pueda constituir la entrada.
- No existe una extensión predeterminada para los textos. En caso de artículos de gran extensión se aconseja su división en partes que permita ser publicado en diferentes números de la revista.
- En caso de textos enviados para la sección ANÁLISIS, el artículo deberá llevar una introducción.
- Las notas deberán consignarse con la herramienta “Nota al pie” de Word.

PROCEDIMIENTO

- Una vez enviado el texto, éste será evaluado por la Redacción de Sul Ponticello.
- Si es aprobado para su publicación, se enviará al autor un documento de autorización, que deberá completar y devolver firmado.
- Se determinará una fecha estimada de publicación, que será notificada al autor.
- Una vez autorizada la publicación, se procederá a la maquetación del texto. En el caso de artículos que vayan a ser publicados en formato PDF (aquellos que, por su extensión, aconsejen este formato), se enviará al autor las pruebas correspondientes, que deberá revisar antes de su publicación, indicando las correcciones que en su caso fueran necesarias.